

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ударные инструменты)**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора МКОУДО  
«Лебяженская ДШИ»  
от 27.08.2024 г. № 73-ОД

Разработчики:  
Василенко В.П. – преподаватель МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
  
- II. Содержание учебного предмета**
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
  
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
  
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
  
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
  
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
  - Учебная литература;
  - Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 35-40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов	561					132

на самостоятельные занятия	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
<b>2</b>	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (этюд, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
<b>3</b>	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
<b>4-7</b>	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
<b>8-9</b>	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) Конец мая - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

## **Первый класс**

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

##### *Ксилофон*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

##### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10; Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

##### *Пьесы*

Барток Б. «Пьеса»

Бургхард «Пьеса»

Прокофьев С. Сказочка (малый барабан )

## **Второй класс**

### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

##### *Ксилофон*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)



Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

#### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10; К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

#### 1. Этюды

Черни К. Этюд №11

Шитте Л. Этюд №12

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (малый барабан)

#### 2. Пьесы

Прокофьев С. Прогулка (малый барабан)

Шпиндлер Ф. «Маленькая пьеса»

Бартók Б. Пьеса №9

### **Третий класс**

#### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

#### **Малый барабан**

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10; Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

#### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Чайковский П. Камаринская Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт Стравинский И. Аллегро Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958; Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

#### **Малый барабан**

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

## **Четвертый класс**

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## ***Примерный репертуарный список***

### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10; Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

#### **Малый барабан**

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

## **Пятый класс**

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10; Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш; Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

#### **Шестой класс**

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

#### **Пьесы**

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Даргомыжский А. Танец  
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)  
Дакен К. Кукушка  
Брамс И. Венгерский танец  
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)  
Лысенко Н. Скерцо  
Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»  
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978  
Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005  
Малый барабан  
Шуман Р. Марш  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Кабалевский Д. Рондо-Танец; Весёлое путешествие  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005  
Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Седьмой класс**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

#### **Малый барабан**

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958; Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24  
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Тактакишвили О. Музыкальный момент  
Сибелиус Я. Рондолетто  
Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро  
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»  
Петров А. Юмореска  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин» ; Вариация из балета «Спящая красавица»  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Казелла А. Галоп Сметана Б. Вальс  
Россини Д. Неаполитанская тарантелла  
Куперен Ф. Вязальщицы  
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991  
Малый барабан  
Прокофьев С. Тарантелла  
Кабалевский. Д. Рондо-Марш  
Шуман Р. Смелый наездник  
Жилинский Ж. Мышки  
Чайковский П. Игра в лошадки  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:  
Этюды №№ 18-24, упражнения  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Восьмой класс**

#### **Ксилофон**

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

#### **Малый барабан**

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958; Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999  
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

## Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987;

Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987; Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж.

Антраша Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Маленькая серая кошечка Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

**Срок обучения — 5(6) лет**

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
<b>2-4</b>	<i>Октябрь</i> – технический зачет (этюды, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (этюды, термины) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
<b>5-6</b>	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) Конец мая - выпускной экзамен

## **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

##### **Ксилофон**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

##### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

## **Второй класс**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана.

Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

##### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

## **Третий класс**

##### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

##### **Малый барабан**

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли,

шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

#### **Пьесы**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Пьесы

Д.Кабалевский «Труба и барабан»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

А.Гедике «Русская песня»

#### **Четвертый класс**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

#### **Малый барабан**

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды, упражнения**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме

А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Г.Гендель. Соната № 1

А.Аренский «Серенада»



### **Пятый класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы:**

Зееле О. Концертная полька Варламов А. Красный сарафан Турина Х. Праздничная Кордоба Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987); Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987); Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Малый барабан Депельснер Ж.

Антраша Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

#### **Пьесы:**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Тактакишвили О. Музыкальный момент  
Сибелиус Я. Рондолетто  
Карелл Р. Современные куранты  
Филиппенко А. Утро  
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»  
Петров А. Юмореска  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме  
А.Доде «Арлезианка»  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Казелла А. Галоп Сметана  
И.С.Бах – «Ариозо»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет

воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>• отличное качество исполнения;</li><li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть,</li><li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li><li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li><li>• соблюдение верного темпа;</li><li>• ритмическая и интонационная точность;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>• хорошая артикуляция;</li> <li>• яркая и точная динамика;</li> <li>• точность и координация игровых движений;</li> <li>• артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>• выразительность интонирования;</li> <li>• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>• владение учащимся техническими приёмами и средствами;</li> <li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>• недостаточный артистизм.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведения наизусть;</li> <li>• исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>• игра в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>• ритмическая неточность;</li> <li>• недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>• пробелы в исполнении технических приёмов;</li> <li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>• прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>• частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>• отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>• метроритмическая неустойчивость;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система критериев оценки при итоговой аттестации

*в области музыкального исполнительства:*

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении

гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966

17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990